PULSO

103



DIVAGACIONES DE UN JUBILADO

CACIQUE

(*Cuento corto*)

Por José A. Mele

Ramón Coria era un soñador. Soñaba dormido y soñaba despierto. Parece mentira que un peón de campo como él, viviera soñando, de ensoñación en ensoñación. Parece mentira, porque habitualmente se tiene la idea de que un hombre rudo, casi analfabeto, enfrentando todos los días a las agotadoras tareas campesinas. . con unas manos rugosas y fuertes como garras, pudiera reparar siquiera en los sueños, como no sean los que se necesitan para recuperar energías, cuando se cierran los ojos y se cae en el mundo inasible del sueño físico.

Ramón Coria se levantaba al alba; tomaba unos mates; ensillaba su caballo y salía para el campo. Estaba conchabado en una estancia pampeana, "La Porfía", y todos los días debía recorrer los potreros para verificar alambrados, revisar la hacienda y descubrir si durante la noche alguien se había apropiado de lo ajeno. A mediodía regresaba a la estancia y, después de churrasquear con la peonada, se ocupaba de arreglar tranqueras, sobar algún lazo o partir leña en el monte.

La noche solía sorprenderlo sudoroso y cansado, con más ganas de irse a su catre, antes que mal comer los guisotes que pergeñaba la cocinera pampa.

En realidad, su vida era bastante monótona, haciendo casi lo mismo todos los días. Tenía alrededor de cuarenta años y no había conocido el amor. Cierto es que por esos pagos de Dios apenas había mujer, pero él no supo encontrarlas ni en el pueblo, cuando en alguno que otro domingo solía correrse hasta el boliche de Don Gaspar.

Sin embargo, Ramón Coria soñaba. En las mañanas tempraneras, cuando cabalgaba por los potreros y la tibieza del sol le doraba las espaldas o le hacía bajar el ala del sombrero, Ramón rumiaba sus sueños. No eran sueños de grandeza. Nunca se le antojó reemplazar a los patrones y ni siquiera apetecía convertirse en capataz. Poseer cosas era para él un corto recorrido: un buen apero, algunas pilchas sencillas, un paquete de cigarrillos negros, y —eso si ¡a muerte!— tener un buen caballo y la compañía de su perro, su fiel "Cacique".

Era solitario por naturaleza, pero sin hostilidades hacia nadie. Gustaba de andar solo porque se metía para adentro sin testigos y así sus sueños eran sólo suyos. Pero si la ocasión se daba, compartía con quien fuera tanto una charla superficial como una discusión sobre las cosas que sabía.

Sus sueños revelaban que era un hombre de honda raigambre telúrica.

Soñaba con una pampa florida, de tierra fecunda, con hombres fuertes y mujeres puras; con rancherías llenas de niños y corrales prietos de baguales lustrosos; con cuadreras de lujo para que se lucieran los "tapados" y la fiesta del pago relampagueara en los ojos de jóvenes y viejos.

Cuando repechaba algún médano, se detenía en la cima y miraba, miraba hacia la distancia, como si pretendiera que, de golpe, el panorama se ajustara a su sueño. Se veía, entonces, "cortado" con una tropilla del mismo pelo, recorriendo leguas y echando raíces luego a la sombra de un alero, en ese rancho que estaba en la punta del hilo que devanaba todos los días.

Ramón poseía pocas cosas, pero entre ellas algo muy preciado: su perro "Cacique". Compañero inseparable de correrías, "Cacique" vivía prendido a los garrones del caballo de su amo. Inteligente, fuerte, audaz, "Cacique" no pertenecía a ninguna raza definida y en su hibridez genealógica aparecían las características de varias razas. Alto, peludo, de cabeza grande y orejas puntiagudas, tenía una mirada dulce y comprensiva, dando a entender que él sabía lo que su patrón ordenaba.

Carne y uña eran Ramón y "Cacique". Por las noches dormía al pie del catre de su amo y por las mañanas, ni se movía aunque estaba despierto, hasta que despertase Ramón, como si quisiera cuidarle el sueño.

Cuando se iniciaban las tareas del día, allá se iban los dos, uno a caballo, el otro trotando a su sombra. A Ramón se le aliviaban mucho los trabajos con la ayuda de "Cacique". Tanto le reunía las tropillas como le encolumnaba las ovejas hacia el corral o lo palanqueaba en las peludeadas, a las que era muy aficionado, Ramón. Y era emocionante ver cómo se querían hombre y perro. Había un vínculo casi humano entre ambos, una comprensión de señas y gestos, sin palabras, pero siempre entendidas. Y los sueños del hombre tenían mucho que ver con su perro, porque cualquiera fuera la imagen concebida, tenía al perro como integrante. Y, quizá, en los sueños del perro debería estar, en toda su estatura, la figura del hombre.

Ese inmenso cariño los llevaba a entendimientos constantes, como si se adivinaran, como si palabras y ladridos no fueran necesarios.

Eran como una conjunción de afectos que parecía indestructible.

Pero, un día, como sucede siempre, el perro murió. No de viejo ni de enfermedad. Se murió simplemente, de golpe, como se suelen morir los hombres cuando menos lo esperan. Ramón lloró como un chico y enterró a su perro con solemnidad y respeto. "Cacique" pasaba a ser un recuerdo.

El tiempo fue pasando y Ramón, que era un peón, debió seguir cumpliendo sus obligaciones.

Un domingo decidió ir hasta el boliche del pueblo, a unas cuentas leguas de la estancia. Quería tomar unas copas. Y unas se hicieron otras y otras más y Ramón se prendió una borrachera padre. Cuando quiso irse, apenas pudo llegar hasta su caballo, pero no pudo montar.

En los celajes de su borrachera, decidió caminar. La noche era oscura y no se veía ni a un paso. Caminó a los tumbos, rumbeando a lo loco para cualquier parte, sin llegar a ninguna. Estaba perdido.

Su mente obnubilada por el alcohol le creaba fantasmas y le cerraba los caminos de la inteligencia. Cayéndose aquí y allá, avanzaba o retrocedía. No lo podía saber en su turbia embriaguez. De pronto oyó un ladrido y después otro y otro. A su derecha, a su izquierda, adelante, atrás.

Era un ladrido autoritario, que ordenaba. Ramón se detuvo bamboleante. ¿Estaba loco o ese era el ladrido de "Cacique"?.

El ladrido tornó a repetirse.... ¡si.....!......... ¡Era "Cacique"...... su "Cacique"........!.

Apenas sostenido sobre sus piernas, tan borrachas como él, Ramón comenzó a seguir ese ladrido, que lo llevaba, lo llevaba......

Era como un pial que le hubieran tirado en la noche negra: como una estrella que se le ponía delante y lo guiaba.

Fue siguiendo el ladrido, siempre a los tumbos, pero marchando. Se obsesionaba siguiéndolo. Nada lo podía haber detenido entonces, porque se sentía aferrado a él, y arrastrado como por una cuerda invisible.

A cada paso que daba, un nuevo ladrido y después otro y otro, siempre ordenando, como si dijera:

—¡Por ahí.....! ..... ¡Por ahí, no....! ......¡Más a la derecha......! ......¡Más a la izquierda!..... ¡Eso es: adelante.......!.

Sin conciencia de sus actos, Ramón, sin embargo, siguió el ladrido en su zig zag de borracho. De pronto —nunca se supo cómo— se encontró en el patio de la estancia. Una luz amarillenta salía por la puerta de la pieza de los peones. Hacia allí se dirigió y, a punto de desvanecerse, se tiró en su catre.

.....Y se perdió en el sueño como un silbido distante.....

AL AMIGO QUE SE VA

Amigo: duele que te vayas,
duele en el pecho
y aquí en el alma,
por todo aquello que vivimos,
por tantas madrugadas,
por tanto vino derramado
hasta quemarnos la garganta;
por eso de andar juntos
de bohemia
buscando estrellas altas;
por las cosas positivas compartidas
desde la primera mañana;
por buscar la pureza
en la basura
y desangrarnos
a la luz de las palabras.
Por todo esto, amigo,
duele que te vayas;
por tantos silencios
por las cosas que apuraban;
por lo que nunca dijimos

porque hablaban las miradas
y porque amábamos el sol
la noche y la esperanza.
Por eso, amigo,
antes que te vayas
te deseo buen viaje
por la vida,
bajo lunas de otra patria
y junto a tu compañera,
cuando abras las alas
que todo sea un mar sereno
y un cielo azul en calma.

Por todo eso y mucho más,
amigo, duele que te vayas.

MARIO GONZALEZ

Olavarría, en la Semana de La Amistad 1981.





FABRICA ARGENTINA DE BOLSAS INDUSTRIALES

Adm. y Ventas: CANGALLO 925 3° Piso - Tel. 35-6597 - BUENOS AIRES
Fábrica BARRACAS: SANTO DOMINGO 2451 - Tel. 28-3344 - BUENOS AIRES
Fábrica HINOJO: Tel. HINOJO 36 - Partido de OLAVARRIA



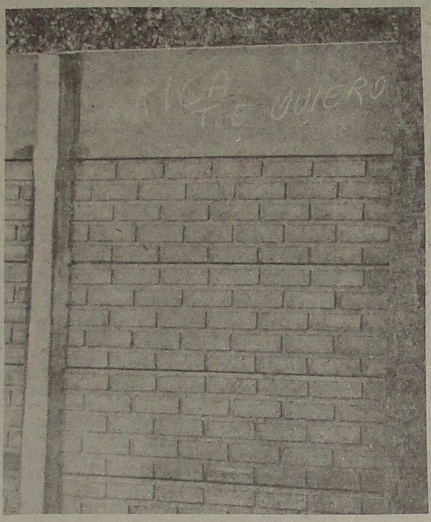
Olavarría, 20 de agosto de 1981 Año III Nº 103



PORTADA

"Candor nupcial"
Modelo: Silvana Siviero
Fotografía: "Atelier" Miguel C. Maidana

Kica, te quiero



No existen dudas de que hay muchas formas de gritar el amor por alguien, o simplemente de hacerle saber a ese alguien el amor que ha inspirado en quien se preocupa por hacerlo conocer. Los poetas cantan en sus versos y endechas al inflamado amor, a veces feliz y otras desgraciado, y es un mensaje íntimo que se hace público porque se da hacia los demás.

Los músicos suelen también hallar en el amor la musa inspiradora, y de ello suelen resultar composiciones magníficas que pasan al dominio público, pero que no por ello dejaron de ser verdaderos mensajes intimistas de un enamorado al objeto de su amor.

Lo que resulta insólito es el mensaje que hallamos en una esquina de Pueblo Nuevo, inscripto con tiza de la escuela y en lo más alto del paredón recién construido, como para que no alcance nadie que traiga la intención de borrarlo. "Kica, te quiero", es como un grito que se estrelló contra el paredón y allí ha quedado incrustado pero estentóreo y claro ante la mirada de quienes pasan por ahí. Parece hasta un grito desgarrado y suplicante de correspondencia.

Pero cabe aún otra posibilidad que surge de la simple observación del material de escritura y hasta de los rasgos que presenta. Cabe que se trate de alguna inocentada de niño escolar que empieza sus primeros escarceos amorosos que se manifiestan con la inscripción del dulce nombre de alguna compañerita de grado o de la escuela. Puede muy bien ser éste otro caso de "primera novia", esa dulce mujercita que siempre se casa con otro según dijo alguien una vez con mucho sentido del humor. Lo único cierto y real es que Kica tiene un anónimo adorador, y que en un paredón de la calle Necochea, en Pueblo Nuevo, está el testimonio simpático y nada agresivo dejado por su adorador para que todos lo sepan...

O.F.O.

...Y DESPUES EL CAMBIO

Sí, después el cambio. PULSO va a cambiar casi por completo su fisonomía, presentación y gran parte del contenido. Vamos a hacer una reestructuración que nos permitirá presentarnos renovados y, en lo posible, actualizados. El "aggiornamento" que le dicen.

Entre las cosas que van a desaparecer contamos esta misma columna, pues se entiende que todo lo que tiene que decir el Director está dicho en todo el sumario de la publicación. Además, no tenemos lugar para mantener este espacio reservado. Y como en esta página ya estamos de cambio, pensamos en suprimir el Rincón Selecto. Con un poco de pena, es cierto, porque a veces dábamos con algunas páginas maravillosas escritas por los grandes literatos de todo el mundo y todas las épocas. Pero pensamos que hay que ir a lo más práctico y por eso es que eso tan clásico de la lectura muy selecta no resiste su permanencia aquí.

Y en lo demás, ustedes podrán apreciar cuántas cosas hay que no van a cambiar. Porque tampoco se trata de hacer un semanario nuevo, sino uno un poco distinto, que sea continuación del PULSO que ustedes aceptan.

Y en este punto ha llegado la despedida. Durante dos años estuvimos aquí mismo pergeñando cosas para contar sin buscarlas trascendentes ni importantes, pero no por eso mero relleno de espacio. Siempre tuvimos algo para decir. Ahora lo que ocurre es que pasamos a otro tipo de canal de comunicación, un poco más elíptico porque estará dicho en todas las páginas, pero seguirá siendo nuestra forma de estar en comunicación. Hasta siempre, y que les guste más que antes el PULSO que viene.

EL DIRECTOR

CITAS HOMBRE - MUJER: ¿QUIEN PAGA?

NUEVA YORK (ANSA) — Cuando un hombre y una mujer norteamericanos van al restaurante o a un bar, ¿quién paga la cuenta? Para tener una respuesta a esta pregunta, el "Daily News", el diario más vendido de los EE. UU., realizó un sondeo entre sus lectores. Los resultados fueron los siguientes: el 47 por ciento de las mujeres dijo que siempre deja pagar a los hombres ("un dato sorprendente en estos tiempos de liberación", comenta el diario); el restante 53 por ciento se ofrece siempre a pagar, pero no está dicho que el hombre acepte. Entre los hombres, el 80 por ciento repuso que siempre les toca a ellos pagar. Pero el 53 por ciento de "los que pagan" se sentirían mejor si las mujeres compartieran los gastos.

Hay una notable diferencia entre las respuestas según procedan de la costa oeste, en particular de California, y de la costa este, es decir Nueva York. En el oeste, las mujeres están más acostumbradas a pagarse las cuentas solas. El 72 por ciento de las californianas divide los gastos, contra el 43 por ciento de las neoyorkinas. Entre los hombres, el 27 por ciento de los californianos repuso que reparte los gastos con las mujeres, contra el 19 por ciento de los neoyorkinos.

¿Por qué no?

ANTEOJOS SEGUN EL ESTADO DE ANIMO

ROMA (ANSA) — La creadora de modas Laura Biagiotti lanzó en estos días un nuevo estilo de anteojos, que se pueden elegir según el estado de ánimo y no sólo según el rostro, la línea de los ojos, los gustos personales o la moda.

Las gafas de Laura Biagiotti, realizadas por "Oxsol", presentan una agradable gama de colores, no sólo en la montura, sino también en los lentes. De acuerdo con la estilista romana, los cristales de color rosa se adaptan a quienes aman la utopía; los marrones son para la enamorada de la tierra; los celestes para las soñadoras; los amarillos para las creativas y los azules para las realistas.

Los nuevos anteojos se fabrican en dos líneas, una para perfumerías y boutiques y la obra, más clásica, pero al mismo tiempo más novedosa, para casas de óptica.

Para las más jóvenes hay dos clases de armazones: uno importante y amplio en laminado de acetado blanco, azul, rojo, marrón, marfil, tortuga y gris ratón. El otro es más sutil, de metal azul y color bronce, oro, amarillo y verde. Por último, la colección clásica, con monturas más adecuadas para lentes ópticos, tiene una línea suave y liviana.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 14 al 20 de agosto de 1931)

SITUACION

—La situación política es prioritaria, y demanda la mayor parte de la información cablegráfica de EL POPULAR. Mientras se conjetura sobre la fecha de la "**salida**" **electoral**, se dan hechos resonantes. Uno de ellos es la formación de la **Alianza entre los partidos Demócrata Progresista y Socialista**. De ahí devendrá más adelante la fórmula presidencial Lisandro de la Torre - Nicolás Repetto.

Simultáneamente el titular del conservadorismo, **Robustiano Patrón Costas impele la forja de una Concordancia** electoral con los socialistas independientes y los antipersonalistas, vale decir segmentos del socialismo y del radicalismo, respectivamente.

—Con limitaciones se permite la actividad del radicalismo; el Gobierno señala la acción conspirativa y revolucionaria de sus militantes, así como también su participación en la sublevación del coronel Pomar.

—Es difundida por el Gobierno **una carta del ex ministro irigoyenista, doctor José A. Abalos al coronel Pomar**, exiliado en Asunción. En ella se hace referencia al suceso revolucionario. Dirigentes radicales ponen en duda la autenticidad de la carta; la secretaría de la Presidencia asegura que es realmente la letra del remitente.

—Se ha fundado la **Academia Argentina de Letras**, con 20 miembros honorarios.

Entre ellos: Leopoldo Lugones, Manuel Gálvez, Ricardo Rojas, Enrique Larreta, Arturo Capdevila, Alberto Gerchunoff, Carlos Ibarguren, Octavio Amadeo, Gustavo Franceschi, etc.

—Desde Morón inició un **raid aéreo por las 14 provincias** (entonces eran 14, y no 22 como ahora) Myriam Stteford, **en la avioneta "Chingolo"**, de 80 caballos de fuerza. La primera escala es en Corrientes, donde fue ovacionada por numerosa cantidad de gente.

—Estalló una revolución en Cuba contra el gobierno del general Machado, 400 rebeldes desembarcaron en Alto Oriente, pero al cabo de varias acciones fueron contenidos.

—Es grave la situación económica en Gran Bretaña, y el "premier" laborista convoca a los líderes conservadores para tratar la situación. Acuden Neville Chamberlain y Stanley Baldwin.

ACTIVIDADES

—Cien escuelas creó la Provincia. EL POPULAR se queja por cuanto Olavarría no se halla entre los partidos beneficiados. Dice: "aquí hace falta por lo menos una escuela. Reclamamos por lo menos una. El vecindario de Mapis hace años que está clamando por un establecimiento educacional". Apela a "los hombres influyentes" que consigan el local que hace falta.

—Fallo en el Juzgado de Paz, luego de 13 años. Un vecino demandado por el pago de 105 pesos, se encuentra ahora que entre sellados, indexación del 7% anual, honorarios, etc. deberá pagar más del doble.

—Don Luis Albertario, administrador del Hospital, deja tal cargo al ser nombrado auxiliar en Correos. En su reemplazo iría el señor Alberto Baltz.

—Prosiguen pronunciamientos de entidades en favor de la liberación del **escribano Rodolfo Aramburu**, titular del radicalismo local, detenido en La Plata.

—El domingo 16 quedó definitivamente constituído el Rotary Club local, integrado un mes atrás. Hubo una gran reunión, al mediodía, en el Club Social, asistiendo el gobernador del distrito 63, un delegado especial del Rotary Club de Chicago; delegaciones de Capital, Azul, Tandil, Bahía Blanca y La Plata.

—El doctor **Manuel Rosales** preside la sexta sección electoral del radicalismo antipersonalista en la Provincia, que acaba su tarea de reorganización.

POLICIALES

—Don Pascual Chiurazzi, domiciliado en calle España, más allá de Del Valle, denunció que le robaron 10 gallinas batarazas, 4 de distinto plumaje, y un gallo de riña puro, valuando el lote en 50 pesos.

SOCIALES

—Se conoce la memoria anual del **Club Social**: informa sobre las varias actividades cumplidas, la reinstalación del Club de Ajedrez fundado por consocios, la fijación de la sede del Rotary Club, la creación de una biblioteca que será animada por los socios C. Daniel Márquez Zavaleta, Francisco Indavere, Casildo Alonso y Eduardo Feddriani. Lamenta el fallecimiento de don Pablo Fassina, y el alejamiento de los señores Juan Antonio Ibáñez y Enrique Dieffenbacher. "**A pesar del año crítico** —agrega— **nuestro número de socios no ha variado mayormente**".

—Son lamentados los decesos de la joven Aurora Alcetegaray, de la señora Catalina Halligan de Hamilton (madre del contador del Molino La Clara), del señor David Purbes (antiguo empleado ferroviario), del señor Francisco Izaguirre.

—Luego de recibir atención médica en Olavarría regresó a su estancia en Berbard (Santa Fe), la señorita **María de las Mercedes Oliva.**

—Velada y baile en Sierras Bayas. Participan del programa de la primera, entre otros, Delmira y Esther Biaggini, Eugenia Okolotovich, Teodolina, Ricardo, Eugenio y Edgardo Veyrand, Josefa Freige, etc.

—Es bendecido en la iglesia San José el altar destinado a Nuestra Señora de Pompeya (eliminado, con los demás laterales, cuando fue párroco el P. Adducci). Son madrinas las señoras Angélica O. de Rendón, María H. Lanari e Isabel Guarrochena y padrinos los señores José María Amado, Amílcar Casado y Jacobo Prebendé.

DEPORTIVAS

—Se inicia un campeo**nato de ajedrez en la biblioteca Julio Jordán Travi.** Participan, entre otros, A. y C. Regin, N. Stagnaro, D. Brun, A. Bianchi, V. Ballesteros, S. Ivaldo, etc.

—Se inician obras para **la sección remo del Club Estudiantes**, sobre proyectos del señor Juan B. Rípoli.

—Ignacio Zubiría fue electo titular de la Liga de Fútbol. Miembros titulares del consejo son Héctor Juliani, Camilio Gubitosi, Leopoldo Alonso, Oscar Bertini, Julio Pagano, Arturo Favier, Angel Marcovecchio, Manuel Díaz Marín y Gregorio Quiroga.

—En tiempo suplementario un gol de Usabiaga pone en ventaja a **Estudiantes** —3 a 2— sobre Racing y se clasifica **finalista por la Copa Competencia**. Durante el partido, una radio instalada en el estadio de la estrellita por la joyería de don José González, permitió escuchar un **importante partido en Buenos Aires: Boca y San Lorenzo.**

—El señor Baranzini es confirmado, tras presentar su renuncia, como **secretario rentado de la Liga de Fútbol.**

—Estima EL POPULAR que con Maliani de Jorge Newbery de La Madrid, se contará en el combinado con el **centro delantero** que hacía falta, secundado por Ruvira, Echevarrieta, Vigo, Garcea e Iruretagoyena (la delantera se componía de 5; ya que el esquema era 1, 2, 3, 5).

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 14 al 20 de agosto de 1956)

SITUACION

—El **Presidente Aramburu** pronunció un mensaje al pueblo en el Día del Libertador. "Para quienes no lo hayan advertido —dijo— aún, es necesario decir que **nada podrá atajar el proceso de democratización.** Gustamos de la bondad, porque sabemos de la energía y de nuestra limpieza de intenciones".

—**Fueron realizadas detenciones de militares y civiles.** Ellas afectan, especialmente, a hombres vinculados a la primera etapa de la administración revolucionaria, la liderada por el jefe del movimiento — luego desplazado — general Eduardo Lonardi. **Entre los arrestados está el general Juan José Uranga**, señalado en las crónicas del levantamiento como el que impulsara la sublevación de la base naval de Río Santiago. **Fue, hasta la caída de Lonardi, el Ministro de Transportes de la Nación.**

—Será editado el **Libro Negro de la Segunda Tiranía**. Se nombró el grupo redactor encabezado por el doctor Julio Noé. Deberá tener en cuenta, fundamentalmente, las investigaciones realizadas por la comisión encabezada por el almirante Mac Lean. Tenderá a demostrar "la corrupción administrativa durante la década de despotismo, para que puedan **verse los peligros del totalitarismo antidemocrático**"... (más difusión que el Libro Negro, al cabo del tiempo, tuvo una nueva leyenda sobre un "**avión negro**"...)

—En un acto presidido por el Ministro de Hacienda, doctor **Eugenio Blanco** (años después ministro de Economía de Illia) asumieron los nuevos directores del Banco Central, al que se le confiere plena autarquía técnica y administrativa.

—Se incorpora a la Junta Consultiva Nacional el **demócristiano cordobés José Antonio Allende** (será, desde 1973, titular del Senado Nacional, y por ello tercer figura en el escalafón de autoridades, luego de Perón y de la señora de Perón. Por cierto que había resignado el antiperonismo de 1956).

—Se preparan los partidos de Estados Unidos para los comicios de noviembre. **Los republicanos insistirán con el general Eisenhower**; los **demócratas presentarán a Adlai Stevenson.**

ACTIVIDADES

—Habló el teniente coronel Jorge Cáceres Monié (asesinado por la subversión años después cuando era general retirado, junto con su mujer, hermana del actual jefe de la Policía Federal) en el acto central en homenaje al Libertador.

—Ante la nota de **un grupo numeroso de médicos, por la que se solicita que se prescinda de ideologías políticas en el ámbito hospitalario, y permitir el ingreso al nosocomio de "todos los colegas que desean hacerlo"**, el doctor **Dante Améndola**, señala que luego de la revolución libertadora invitó a concurrir a los doctores Carlos Lecot, Rómulo Italiani, Antonio Grimaldi, Raúl Arroyo, Francisco Chueca, Pablo Tagliaferri y Oscar Lucini, que ingresaron como médicos rentados; Héctor Cura, Mario Mingo, Gastón Cohendoz y Domingo Echeverría; que se crearon jefaturas "ad honorem" a cargo de Rolando Paz, Alberto Valverde, Pablo Tagliaferri y Francisco Chueca; que renunciaron dos médicos "ad honorem"; que las cesantías por decreto municipal siguieron a las ministeriales.

—Luego dice el doctor Améndola que **concurren al Hospital** los doctores Borzi, Padín, Cabarrou, Trilla, Vitale, Guitarte, Gau, Scavuzzo, Tagliaferri, Ormazábal, Fal, Muglia, Paz, Proia, Chueca, Arouxet, Grave, Valverde, Mingo, Cura, Echeverría, Lucini, Cohendoz e Imbach. **Que fueron invitados pero no concurren los doctores** Lecot, Italiani, Arroyo y Grimaldi. **Tampoco, por renuncia**, los doctores Viñuales y Reilly. **Por cesantía, y no haber solicitado reingreso, los doctores Rosales, Giri y Piñeyro.** El doctor Lorenzini no concurre por renuncia anterior por falta de tiempo, y el doctor Valentín Fal colabora.

—Finalmente, el doctor Améndola **dice que son solamente tres los médicos que no concurren**, y para ellos no puede propiciar "una invitación que posibilite la concurrencia al hospital de todos los colegas que deseen hacerlo".

—**El señor Ismael del Zotto preside el Aero Club**; vice, Alejandro Aramburu; secretario, Lorenzo Gallina. Varios vecinos más los secundan.

—**El señor José A. Mele**, es nombrado Inspector Técnico Viajero de la zona.

—**La crisis del conservadorismo nacional y provincial repercute en Olavarría, donde ha comenzado a circular el periódico "El Conservador"**. Todo se inició con el reclamo de "tregua política" por parte del doctor V. Solano Lima, actitud que la Junta Nacional del P. Demócrata ha considerado que con ello ataca al gobierno del general Aramburu. Se dispone la intervención del comité de la Provincia, que no es acatada por aquél, quien enjuicia el proceso militar y reclama contra las inhabilitaciones a los militares. En Olavarría es tratada la medida, y por **mayoría se desconoce la intervención contra la junta de gobierno que preside Solano Lima, de tal manera aquí respaldado.** Votaron en favor los dirigentes Máximo Valeri, Pablo Canevello, Rafael Fernández, Amelia Andreu, Rolando Paz, Juan Muglia y Reynaldo Naselli. **La minoría, que se expidió contra la intervención** al comité local contó con los votos de Carlos Triaca, Ernesto Durán, Rodolfo Padín y Roberto Noya. **La juventud se pronunció por V. Solano Lima.**

—Un informe de la Asociación Argentina de Fabricantes de Cemento Portland, hace saber que en **Olavarría se produce el 52% del cemento nacional.**

—Rotary realiza su programa Bodas de Plata, con la presencia de numerosas delegaciones y autoridades rotarias. Fueron agasajadas con una comida servida en el Club Social.

SOCIALES

—Cena y baile en el Club Social, con la presencia de numerosos vecinos Alejandro Aramburu, Manuel Guitarte, Guillermo Hoffmann, Juan Carlos Guarella, Aldo Castarés, Rolando Paz, Oscar Saint Lary, José Marchueta, Mario Casado, José María Torres, Pedro Donadío, etc. con sus respectivas cónyuges.

—Para "**quien es quién en el mundo infantil**", responden Olga Haydée Ferré Sequi, y Marta Di Guilmi Occhi, de 6 años las dos, y alumnas de la Escuela 8.

—Son celebrados los 15 años de María Victoria Cuervo Emiliozzi con una fiesta en la que es acompañada, entre otros, por Susana Michelini, Delma y Susana Rodríguez, Delia y Elsa Goldman, Gustavo Amoroso, Carlos Di Giácomo, Rolando Ferrari, etc.

—Don Manuel Escribanich y familia se ausentan a Blanca Grande, donde se radicarán definitivamente en el establecimiento La Zulma Berta.

—Se da noticia de los decesos de Pedro Massironi, Clotilde de Martini, Daniel Arouxet, Santiago Finnegan, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Carlos López y Cecil Laspina.

PASADO, PRESENTE, FUTURO. SIEMPRE MAS

DESDE 1910, ESTAMOS JUNTO A NUESTRA COMUNIDAD CON UNA INQUIETUD PERMANENTE: SIEMPRE MAS.

MAS ATENCION, MAS SERVICIO, MAS BENEFICIOS



BANCO EDIFICADORA

BANCO DE LA EDIFICADORA DE OLAVARRIA



Grabando un álbum...



Sergio Palma: golpe a golpe, verso a verso...

Hace poco más de diez días tuve ocasión de entrevistar al campeón mundial Sergio Víctor Palma luego de su entrenamiento en vísperas del combate del sábado 15. En esa ocasión me contó que estaba terminando de grabar su primer long play y me invitó para que presenciara una de las sesiones de registro. Esto fue lo visto y escuchado en el estudio, cuando Palma se saca los guantes y larga su voz...



Junto a Carlos Fernández Melo, Palma ha preparado una docena de canciones que aparecerán próximamente en un LP. Aquí, el chaqueño oficiando de técnico. ¡Otra actividad más! (Foto PULSO)

BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.). Mientras los técnicos preparaban las cintas masters para terminar la parte instrumental de un tema (luego Sergio pondría la voz), nos sentamos en un rincón del estudio. Allí Palma contó sus comienzos con la música.

"Me gustaba cantar y tocar la guitarra, y también escribía. Ahora, gracias a mi título de campeón, he podido grabar este disco. ¿Cuando empecé? A los nueve años compuse un rasguido doble al que llamé "El arrullo del río". En cada estrofa repetía, por lo menos, dos veces esta frase. Hoy me da risa..."

"Esa canción, mi primera canción, la quiero mucho porque pintaba mi mundo, el paisaje que soñaba tener. Mi primera guitarra la tuve donde mi madre trabajaba de doméstica. Le faltaban algunas cuerdas pero igual me alcanzaba. Me acuerdo que solía tocar "Merceditas", un chamamé que aún hoy me emociona".

"A los 19 años recién escribí un poema. Lo titulé "Frente al espejo", y era como un enfrentamiento con mis reflexiones".

La charla se interrumpe por el llamado de **Fernando Sustaita**, uno de los productores de la placa. El, junto a **Carlos Alberto Fernández Melo y Rafael Pereyra** trabajaron para este LP que llevará una docena de canciones.

Tres de ellos pertenecen a Palma. Son **"Cuando has luchado, madre", "Canción de amor adolescente" y "Un mundo de ternura para vos".** Hay una cuarta que el boxeador- poeta- actor cantante, firma en conjunto con Fernández Melo. Se trata de **"La pelea de mi vida.**

Los temas que completarán el disco son **"El negro y yo", "Ella nació porteña", "Pedro el albañil", "Haciendo vida de hogar", "Gaucho de medianoche", "Muero cuando sale el sol", 'Por dios no callen ese piano" y "Buenos Aires en zapatillas".**

Mientras Sergio, prueba una y otra vez la modulación exacta para registrar definitivamente su voz, voy anotando, de la ficha técnica, los nombres de los músicos que lo han acompañado. Anoten: **Domingo Cura** (percusión), **Suárez Paz** (violín), **Pablo Ziegler** (piano acústico y eléctrico), **Walter Ríos** (bandoneón), **Ricardo Lew y Emilio Valle** (guitarra y bajo, respectivamente) y **Pinchi Cardozo Ocampo** (dirección orquestal), entre otros.

Luego de un par de horas, el tema queda listo.

Las palabras finales corren por cuenta de Sergio. **"Quiero ser vocero de un movimiento llamado Nueva Música Argentina, que es una identidad musical basada en ritmos de extracción folklórica, aires de chacarera, milonga y rasguido doble".**

"La iniciativa corrió por cuenta de Fernández Melo, quien hace bastante que trabaja en esta temática".



El campeón grabando su primer álbum. PULSO estuvo en el estudio mientras terminaba uno de los temas. (Foto PULSO

Olavarría del Ayer





Hoy presentamos dos fotografías del álbum Michelini que son dignas de ser apreciadas en todo lo que valen. Veamos la primera, la N° 469 que nos presenta a la familia del señor Federico Rissetto en una cabalgata allá por el año 1913. Obsérvase toda la prestancia que exhibían aquellas damas, rectadamente puestas sobre sus cabalgaduras a la manera de montar como mujer, modalidad que no está ausente ni en las niñas más pequeñas, como puede verse en la fotografía. Es todo un documento social esta toma, que nos muestra un aspecto de aquellas costumbres.

La fotografía siguiente, tomada en el año 1911 corresponde a la familia Yanussi (no consigna otra referencia el álbum) y es un alarde de buen gusto y de oportunidad del fotógrafo que "preparó" esta agradable reunión familiar. Todo es "posse" en los personajes: la que sirve el café está sólo en la actitud de hacerlo; la niña que alcanza una taza, al parecer ya servida, a un caballero también está preparado con habilidad; la que pasa las páginas del libro no está, evidentemente, muy concentrada en la lectura. Las dos damas paradas que al parecer no hacen nada, completan el mundo femenino mientras el joven de la casa encajado en el molde rígido de los cuellos duros de entonces parece mirar hacia el futuro con expresión totalmente absorta. Todo compone una magnífica escena, pero lo que había de espontaneidad aparente ha quedado ahora desvirtuado por la necesidad de internarnos en la crónica. Pero es, sin duda, una de las fotografías mejor logradas de las muchas buenas que contiene el album de don Pausanias Michelini.

O.F.O.

Escuela Superior de

FOTOGRAFIA

comunica el

CIERRE DE INSCRIPCION

Primer curso: 25/VIII/81

Informes:

Sgto. Cabral 2853 - TE. 22366

Cinematográficas



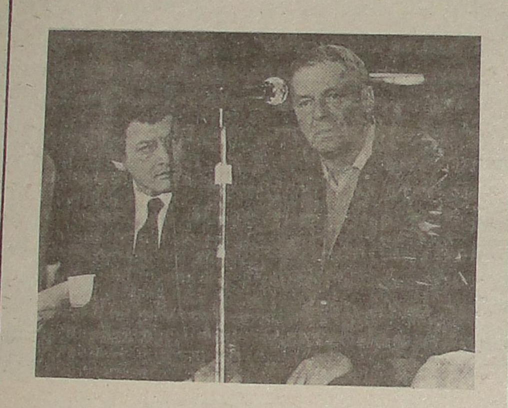
ANTICIPOS

Desleal actitud de Palito Ortega

Al preparar el material para esta edición de **PULSO** no había pensado en aludir al tema Palito-Sinatra, pero un hecho que rompió las reglas de juego impuesta por ambos a los periodistas acreditados que tuvieron la responsabilidad de cubrir el acontecimiento, me hizo cambiar de idea. No aludiré a lo ya informado por **EL POPULAR** en sus ediciones diarias y en la nota incluida por **SINTESIS del espectáculo** al martes de la semana pasada, sino a la actitud de Palito Ortega al introducir ante Sinatra a dos periodistas de un semanario capitalino, presentándoselos como primos suyos. Con ese ardid del que Palito Ortega fue cómplice —según declarara a un programa radial el miércoles 12 uno de los redactores—, se colmó la medida de la desconsideración con que fuimos tratados los periodistas del espectáculo desde el primer momento.

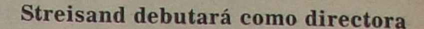
A Palito Ortega le asistía el derecho de fijar las normas, pero también de respetarlas. De acuerdo con lo expresado por uno de los redactores del semanario, el acceso a Sinatra tuvo lugar en dos oportunidades, totalizando unos 45 minutos, y en base a ello armaron un reportaje que calificaron como la única entrevista que "La Voz" concedió a un medio periodístico nacional.

El titular de Chango rompió las reglas del juego que nos impuso, ignoro si lo hizo con el consentimiento del cantante norteamericano, de ser así él también traicionó al periodismo argentino.



Palito Ortega fue desleal con los periodistas del espectáculo del país, al no respetar las reglas del juego que nos impuso. Con el camouflaje de primos suyos introdujo ante Sinatra a dos redactores de una editorial que luego publicó una nota como el único reportaje exclusivo concedido por "La Voz". Sinatra hace muchos años que no acuerda entrevistas personales a un medio. ¿Este episodio tuvo su aval o fue víctima de una traición a su confianza en Palito?.

Streisand debutará como directora





Hacía 13 años que tenía el proyecto en carpeta pero no lo concretaba. Ahora resolvió ser lo suficientemente audaz como para encararlo como protagonista, y a la vez debutar como directora.

Barbra Streisand asumirá las dos funciones en febrero de 1982, cuando se inicie el rodaje del cuento de Isaac Bashevis Singer "Yentl" "Yentl".

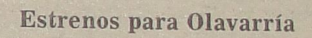
Después de una exitosa carrera como cantante, Barbra Streisand se vinculó al cine como actriz (**"¿Qué pasa doctor?"**, **"Funy Girl"**, **"Nuestros años felices"**, **"Pelea de fondo"**), ahora intentará un nuevo camino al debutar como directora.

"Yentl no es sólo una historia sobre lo masculino y lo femenino en todos nosotros, es también sobre enfrentarse a los desafíos y realizar los sueños personales. Y, en un modo divertido, llevar este cuento a la pantalla será una experiencia igualmente desafiante. No importa si es en Polonia en 1903 o en Hollywood en 1981, es la misma historia". De esta forma definió un proyecto del que era dueña desde hace 13 años.

El cuento de Isaac Bashevis Singer narra una historia de amor inusual, ambientada en Polonia, en una época en que el mundo de la enseñanza estaba prohibido para las mujeres. Habla de una muchacha que irrumpe en ese mundo disfrazándose de hombre, sucediéndose complicaciones románticas y humorísticas.

La protagonista de este filme, aún sin título, será la misma Streisand, quien interpretará nuevas canciones de las que son autores Michel Legrand y Alan y Marilyn Bergman.

El rodaje está previsto para febrero de 1982, con los exteriores en Checoslovaquia.

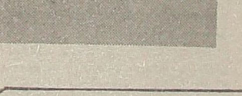


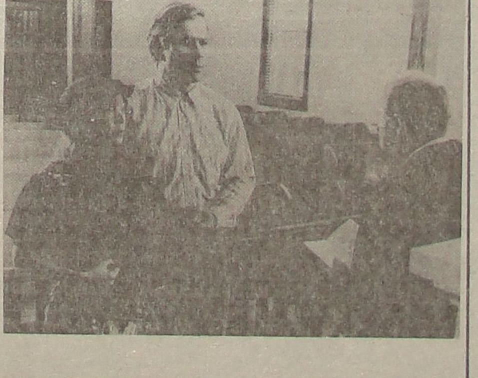
Estrenos para Olavarría

Nuevos títulos se han confirmado para su presentación en salas locales.

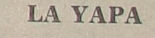
En el París se podrá ver del 27 de agosto al 1º de setiembre **"La maldición del paraguas"**, que tiene por intérprete central a Pierre Richard, secundado por Valerie Mairesse, Vittorio Capriolli y Gert Frobe, con dirección de Gérard Oury. En tanto del 3 al 8 de setiembre ha programado **"La hija del minero"**, con Sissy Spacek, Tommy Lee Jones, Levon Helm y Beverly D'Angelo, dirigida por Michael Apted.

En cuanto al Gran Cine Olavarría, le adelantamos que del 4 al 9 de setiembre exhibirá **"Atlantic City"**, una realización de Louis Malle que tiene por protagonistas a Burt Lancaster, Susan Sarandon y Michel Piccoli.





Nominada para 7 Oscar y ganadora del correspondiente a mejor actriz (Sissy Spacek, en la foto con Tommy Lee Jones) **"La hija del minero"** será uno de los próximos estrenos locales. Dirigida por Michael Apted, se basa en la autobiografía de la cantante de música "country" Loretta Lynn, una estrella de ese género en los Estados Unidos.



LA YAPA

"No creo que en mis películas la violencia sea gratuita.

"En un filme como "Harry el sucio", en que tenemos a un policía inflexible que lucha contra un asesino psicópata, el choque entre ambos sólo puede conducir a la violencia.

"Vivimos en un mundo donde impera la violencia. Creo que sería estúpido por parte de muchos de mis amigos izquierdistas que objetan "Harry el sucio", ignorar este hecho. La violencia nos rodea por todas partes. Hay que ponerse vidrios de colores —vidrios color de rosa— para no verla en los barrios bajos de nuestras ciudades, para no verla en todos los aspectos de la vida".

(Apreciación de Don Siegel, director de **"Los asesinos"**, **"El engaño"**, **"Muertos vivientes"** y **"Rebelión en el presidio"**.

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny

NO ES TIEMPO

DE ARRIESGARSE...

HOY MISMO

REGULARICE SUS SEGUROS

EN NATIVA

Compañía Argentina de Seguros S.A.

CONSULTE AL AGENTE DE SU ZONA

CRITICA

dos filmes que reúnen múltiples méritos conceptuales y formales

"El último subte" "El matrimonio de María Braun"



No es frecuente tener la oportunidad de encontrar en un doble programa de estrenos producciones de similar calidad como **"El último subte"** y **"El matrimonio de María Braun"**. Al margen de la preferencia individual de cada espectador, a quien gusta disfrutar de buen cine, las pocas ocasiones que se le presentan no debiera desecharlas. Ambos títulos, con historias, estructuras y tratamiento diferente en su lenguaje visual, presentan un trasfondo común: el clima generado por el nazismo durante la Segunda Guerra Mundial En **"El matrimonio de María Braun"** Rainer Werner Fassbinder presenta un relato interesante sobre la metamorfosis de una mujer obligada a hacer concesiones morales por las circunstancias vividas por el pueblo alemán; en **"El último subte"** Francois Truffaut ofrece un agudo enfoque respecto del espíritu francés durante la ocupación alemana de París, a la vez que un homenaje a los actores profesionales que a su manera concurrieron a preservar ese espíritu. A través de estas dos expresiones se aprecia la actitud y conducta en una ocupación: Fassbinder lo hace con personajes y ambientes del país lanzado a la conquista del mundo donde buena parte de la población es sometida; Truffaut en un pueblo sojuzgado por huestes de un demente al frente del gobierno de aquella nación. En los dos casos hombres y mujeres comunes son víctimas de distintos matices de la ocupación.

¿Cómo se siente una persona bajo cualquier forma de ocupación? Jean - Paul Sartre lo describió de la siguiente manera en un artículo: "**Jamás fuimos más libres que durante la ocupación alemana. Habíamos perdido todos nuestros derechos y, desde luego, el de hablar: se nos insultaba en la cara cada día y era imprescindible callar; se nos deportaba en masa, como trabajadores, como judíos, como prisioneros políticos; por todas partes en las paredes, en los periódicos, en la pantalla, encontrábamos ese inmundo e insípido rostro que nuestros opresores querían darnos de nosotros mismos; pero a causa de todo esto, éramos libres. Ya que el veneno nazi se deslizaba hasta nuestro mismo pensamiento, cada pensamiento justo se convertía en una conquista: desde que cada policía todopoderoso buscaba constreñirnos al silencio, cada palabra devenía en un verdadero tesoro como si fuera toda una declaración de principios; desde que éramos trampeados, cada uno de nuestros gestos tenía el peso de un compromiso. Las circunstancias frecuentemente atroces de nuestra lucha, nos obligaba a vivir, sin disfraces ni velos, esa situación desgarrante, insostenible, que llamamos la condición humana.**

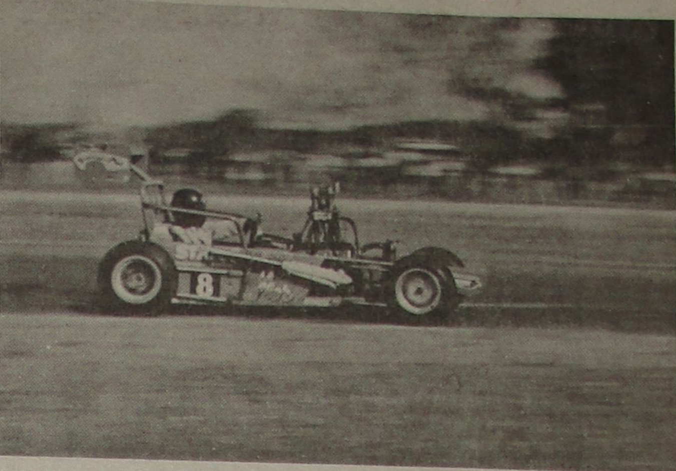
"El concepto de enemigo no es ni tan firme ni tan claro como si el enemigo estuviera separado de nosotros por una barrera de fuego. Podíamos, sin embargo, trabajar, comer, discutir, dormir, algunas veces hasta reír, aun cuando la risa fuera muy rara. ¿Me podrán comprender si digo al mismo tiempo que la ocupación era tolerable y que nosotros nos acomodábamos a ella muy bien?".

Si bien lo descripto por Sartre tiene precisa trascripción en **"El último subte"**, si se hila fino también podremos percibirlo, aunque de manera muy distinta, en **"El matrimonio de María Braun"**. Ambos filmes tienen muy buenas realizaciones e intérpretes de singulares valores y depurada técnica.

En suma: Un programa para no perderse si gusta del buen cine.

Andrés B. Pohrebny

Usted ¿no fue a la Bota? No sabe lo que se perdió



A los buenos usted los verá pasar siempre así: eficientes, regulares, habilísimos, cortados solos adelante, de ruido parejito y sostenido. En una palabra: son aburridos. Lo que sí hay que reconocerles es que en esas carrindangas corren muy, pero muy fuerte. Por momentos rondan los 200...

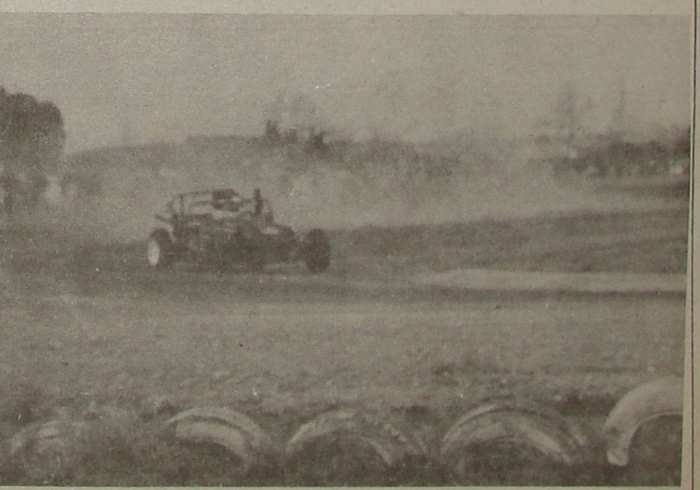
Estuvimos el lunes en el circuito allá en la Isla de Estudiantes. Era un día festivo, totalmente festivo porque hasta la meteorología se había combinado para que resultase una jornada de esas de pasar fuera de casa desde la mañana. Y fuimos a la Bota de Estudiantes porque se hizo tanta promoción sobre las carreras de fórmulas limitadas y hasta una BB de "brigiteana" memoración, pero no. Hecha la digresión, vamos al asunto formalmente.

Concurrir a uno de estos espectáculos automovilísticos depara una serie larga de sensaciones gratificantes, no importa si a usted le gusta o le repele el automovilismo o si la velocidad tiene sobre su ánimo efecto de vértigo o de sedante. Lo importante es concurrir a ver el espectáculo en su conjunto. Como sería inenarrable el detalle y también la variedad de elementos que atraerán su atención —el circuito en sí, las instalaciones, el despliegue de gente que cuida algo para evitar accidentes, la impresión de seguridad que hay en todo, los coches de carrera (algunos son de lo más estrafalarios que pueda concebirse), el público, etc.— de manera que nos limitaremos a indicar la conveniencia de hacer la experiencia de ir a uno de esos festivales mecánicos. Después nos cuentan.

PULSO estuvo, como ya dijimos, el lunes en el festival de los cochecitos que, al decir de un gaucho que teníamos cerca, "corren que se las pelan" y exigen del volante esta otra expresión vernácula: "hay que hamacarse para dominarlos". Es claro que no todos lo dominan y en eso reside también gran parte del espectáculo. Como siempre ocurre, los mejores resultan un tanto aburridos, porque son eficientes en el manejo, hábiles en dominio de las situaciones y conocedores dueños de un profesionalismo que se hace evidente ya desde la primera o segunda vuelta. Ellos no hacen "trompos", no pisan la tierra arada, no se suben a los pianitos, no incomodan a los que van pasando y quedan detrás, en fin, no hacen nada de lo mucho que hacen los chambones y que tanto atractivo ponen en la fiesta. Porque mire que es de ver cómo salen de pista y se los ve levantar la polvareda; se lo oye bramar como de rabia cuando quedan entrampados en la zona de seguridad y, cuando vuelven a la pista casi siempre son un peligro para los que vienen girando. Pero no pasa nada más que eso; la espectacularidad del despiste, la tierra que vuela, los zanjones que socavan y el regreso a la corriente.

Lo sobresaliente de todo esto es que se puede concurrir con toda la familia, con los chicos, con quien se desee sin peligro ninguno ya que no hay la menor posibilidad de accidente o de riesgo para los espectadores. Es para ir y mirar con absoluta tranquilidad, para hacerse la clásica parrillada y dejar que los niños chivateen a su antojo sin que nada los perturbe. ¡Ah!, y cuando usted quiera irse puede hacerlo sin problemas, porque es tan amplio el lugar que no se producen taponamientos de coches ni encierros en los estacionamientos, ¿puede pedir algo más?. Sí, además de todo eso, es un espectáculo barato, tanto que ni siquiera le cobran la entrada al coche. Téngalo en cuenta, y para el próximo festival esperamos verlo divertirse plenamente.

O.F.O.



En cambio los chambones... Esos sí que dan la nota. Andan por el pasto o se meten en la tierra y salen de allí bufando en busca del tiempo perdido inútilmente por impericia o imprudencia. Pero son divertidos ya que, afortunadamente, nunca pasa nada más que eso: espectacularidad.

Convoy
Sergio Pirola

Ante una reducida cantidad de espectadores, con una hora de retraso, comenzó el recital conjunto que el azuleño Sergio Pirola y los olavarrienses Convoy brindaron el 13 del corriente en el Gran Cine.

Digamos que las luces estuvieron a cargo de Rolo Peyrano, mal en el principio y regular al final y el manejo del sonido correspondió a Omar Chrestía, muy bueno en líneas generales.

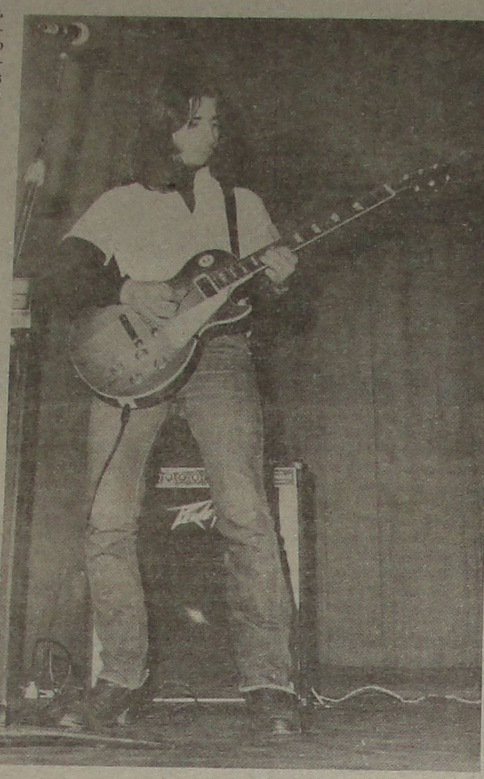
Subió Pirola, y acompañado por su guitarra acústica —y en algunos tramos también por una armónica— desplegó una serie de canciones folk y country, cuya autoría le pertenece en su mayoría, ya que también hizo algunas obras de Gieco. Todas las canciones mostraron buen interés del intérprete por el tratamiento de las letras, las melodías y la voz.

Empero el recital resultó un tanto monótono debido, quizás a la actitud un tanto fría para con el público que mantuvo el chico de Azul, y también a lo extremadamente extenso de la audición.

Casi sobre el final suben para secundar a Pirola un baterista y un bajista; el primero sabemos, es colombiano y se llama Daniel; el segundo perteneció al grupo Epílogo de la ciudad de Azul. Volviendo al batero digamos que en la actualidad pertenece a la agrupación Melosofal Sur Electroensamble. "El colombiano" se destacó ampliamente por sobre sus compañeros, siendo un excesivo acompañamiento para el folk de Pirola. ¿El bajista?. No existió. Así de corta .

Como cierre de su actuación, Pirola y su (s) acompañante (s) se trenzaron en una zapada de armónica, batería y bajo (éste al menos, estaba en el tablado) .

Quince minutos de descanso y aparece Convoy (Alberto Larroca, guitarra y voz, Elmiro Díaz, bajo y Gustavo Gorosito, batería). Como no podía ser de otra manera, largaron con todo, con la guitarra de Larroca al máximo volumen posible y el bajo formando una envidiable base con la batería. La voz de Larroca fue inaudible durante todo el recital, y los acoples de su guitarra fueron una consonante durante toda la noche. Todos los temas, excepto el blues, mostraron un tratamiento acorde con lo esperado de una banda de Hard rock, es decir mucho, pero mucho ¿eh?, volumen y bastante "circo". La participación del público fue nula y ello opacó aún más la presentación del grupo. De los temas interpretados, "Ritmo portorriqueño" fue el más interesante ya sea por los solos, excelentes, que hizo cada músico, o por el alegre ritmo que poseía. El éxito del grupo, "Chicas de plástico", tuvo una versión inferior a la escuchada en otras ocasiones. Y así llegó el final, triste si se quiere, porque a Convoy lo integran músicos de valía, que saben muy bien lo que anhelan y que, en esta oportunidad no se les dio, aunque siguen siendo el mejor grupo de rock pesado de la zona; sólo necesitan un **TIEMPO PARA PENSAR.**



Fotos: Chino Merlos

Roberto Candia

Rodolfo Setau

"Los villancicos porteños de Emilio Breda"

LA NAVIDAD DE AGOSTO

Desde un primer momento, con la imagen del obelisco presidiendo el escenario y la música de **Sebastián Piana** y Astor Piazzola sumergiéndonos en su singular atracción comprendimos que el tema central era Buenos Aires. Pero no el Buenos Aires al que estamos acostumbrados por el tango, hecho de despedidas, de llantos, de intensa y azul melancolía, tampoco el Bs. As. malevo y compadrito de los cuentos de Borges, ni una urbe mecanizada y monstruosa en su inmensidad. El Buenos Aires de Breda se ha impregnado del candor navideño, es el detalle pequeño y que no se tiene en cuenta. Pero es, por sobre todo, sensibilidad y poesía. Y esa sensibilidad buscada por Breda no se detiene en un simple proyecto; es plasmada con una perfección incomparable en sus versos tiernos y simples, que por su misma simpleza nos llegan profundamente, nos asombran y nos emocionan de tal forma que con sólo cerrar los ojos, ya imaginamos que Belén está allí, en nuestra casa, en nuestro barrio, pero lo más importante es que mientras escuchaba la dulcísima voz de Agueda Müller yo (y creo que todos los presentes también) comprendí el mensaje de Breda; Belén está en nosotros mismos, y de nosotros depende que el amor y la paz no sean en nuestra vida sólo en Navidad, sino todos los días.

¿Qué podemos decir del espéctaculo en sí? Simplemente que fue perfecto, tanto en su forma como en su organización. La voz de Agueda Müller nos sedujo totalmente, con su pureza, su ductilidad, su absoluta entrega y convicción. No podemos imaginar los villancicos de Breda sin Agueda Müller. La actuación de Rossi fue asimismo magnífica, tanto como los comentarios de Breda previos a la interpretación de cada villancico, que tenían la nota justa de humor reverente y emocionado. No podemos soslayar el aspecto visual, encarnado en diapositivas que nos mostraron aspectos de Buenos Aires, y una serie de imágenes de ángeles, el ángel de cada barrio porteño, representado en sus características más típicas, un ángel malevo para Mataderos, un ángel bancario para la City, etc.

En resumen... una noche de paz que nos dejó una enseñanza, que ojalá deje de ser solo ilusión, porque está en nosotros lograr (y podemos hacerlo) que cada noche sea una noche de paz.

***ROBERTO CANDIA**
*** DIEGO VAZQUEZ**

FILATELIA

LA RECORDACION DEL LIBERTADOR

La Filatelia argentina ha honrado en numerosas oportunidades a nuestro prócer máximo dedicándole emisiones especiales de recordación. Entre tales homenajes, recordaremos hoy en esta sección las emisiones que se efectuaron en el año 1950, aquel año del Libertador en que se cumplía el centenario de su muerte. Reproducciones de la casa de Grand Bourg y del Mausoleo en la Catedral Metropolitana así como del famoso cuadro de Alice en una interpretación no igual al original son tres de las series de ese año. Las otras cuatro series muestran la figura del Gran Capitán en diferentes edades según distintos autores que contribuyeron con sus obras para conformar la iconografía sanmartiniana.

En esta semana que se abrió con la fecha del lunes 17, la del 131 aniversario de su muerte, PULSO se adhiere a la recordación con esta reseña filatélica posibilitada por las colecciones del señor Egidio Paladini.

O.F.O













